

**mgr Ewelina Bereziewicz**

**Zakład Psychologii Ogólnej**

**Uniwersytet Marii-Curie Skłodowskiej w Lublinie**

e-mail: [ebereziewicz@o2.pl](mailto:ebereziewicz@o2.pl)

## **Poglądy Edwina Gordona na strukturę i rozwój uzdolnienia muzycznego**

Poglądy Gordona na temat uzdolnienia muzycznego oparte są o refleksje na podstawie wyników badań naukowych, które prowadził wraz ze swoimi studentami i doktorantami przez ostatnie 55 lat swojego życia. Proces rozwoju uzdolnień muzycznych dzieci wg koncepcji Gordona opiera się na tzw. audiacji wstępnej, która jest subiektywnym słyszeniem, a także nieformalnym przetwarzaniem w umyśle dźwięków muzyki, bez jej fizycznej obecności w otoczeniu odbiorcy. Zwrócenie uwagi na strukturę uzdolnień muzycznych zdaje się być warte uwagi, szczególnie, iż życie i otaczająca rzeczywistość psychologiczno – pedagogiczno – muzyczna, stawia wiele osób przed podjęciem decyzji w jaki sposób mądrze pokierować wewnętrznym potencjałem dziecka uzdolnionego muzycznie.