

**mgr Dorota Dziejewicz**

Zakład Psychopedagogiki Kreatywności  
Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie  
e-mail: [ddziejewicz@aps.edu.pl](mailto:ddziejewicz@aps.edu.pl)

**mgr Aleksandra Gajda**

Zakład Psychopedagogiki Kreatywności  
Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie  
e-mail: [agajda@aps.edu.pl](mailto:agajda@aps.edu.pl)

## **Działania na rzecz wspierania rozwoju zdolności w wybranych krajach Europy. Przykłady dobrej praktyki**

W artykule przedstawiona zostanie analiza definicji i kryteriów zdolności przyjętych w wybranych krajach Europy. Będzie to punkt odniesienia w opisie prawnych regulacji dotyczących (1) pracy z uczniem zdolnym, (2) przedsięwzięć podejmowanych przez instytucje pozarządowe działające na rzecz ucznia zdolnego, (3) działań podejmowanych w obszarze szkoleń dla rodziców, (4) form i metod kształcenia oraz (5) doskonalenia nauczycieli w zakresie wspomagania rozwoju i pracy z uczniem zdolnym.

### Nota o autorach:

**Dorota Dziejewicz** - pedagog, nauczyciel wychowania przedszkolnego, asystent w Zakładzie Psychopedagogiki Kreatywności Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Współautorka programów rozwijania dziecięcej kreatywności: „Do góry nogami: Pomysłowy świat...” (2010), „Twórcze Bazgroły. Przygody Ważki Grażki” (2011), „Twórcze Bazgroły. Nowe przygody ...” (2011).

**Aleksandra Gajda** - Psychopedagog kreatywności, trener twórczości, członek Polskiego Stowarzyszenia Kreatywności oraz European Council for High Ability. Współpracuje z Zespołem Małych Form Opieki i Wychowania „Chata”. Jest współredaktorką książki „Kreatywność (nie tylko) w klasie szkolnej”, ilustratorką oraz współautorką programów rozwijających kreatywność dziecka, autorką szeregu artykułów naukowych, popularnonaukowych oraz rozdziałów w pracach zbiorowych. Jej obszar zainteresowań naukowych to m.in. ukryte teorie twórczości, obraz twórczości w oczach społeczeństwa, czynniki warunkujące sposób jej postrzegania; zagadnienia związane z rozpoznawaniem zdolności i postaw twórczych dzieci i młodzieży oraz sposobami ich rozwijania; drama w rozwijaniu kreatywności.